

## Informe de Actividades

Guatemala, 31 de julio del 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Barneond:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-187-1051-2023, y Resolución No. VC-DGA-121-2023. (primer producto)

### Actividades

- a) Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.
- b) Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.
- c) Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.
- d) Participación de la obra titulada "Amor a la libertad", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, de la disciplina de Artes Plásticas, en la exposición de la Iniciativa Espacios 2023.
- e) Otras actividades afines a sus servicios.

**Producto 1:** Entrega de un informe que contenga la planificación y proyecto de creación de la obra titulada "Amor a la libertad", seleccionada en la categoría Escultura y/o Instalación Artística, seleccionada en la categoría Pintura y/o Dibujo, de la disciplina de Artes Plásticas, de la Iniciativa Espacios 2023; especificando metodología, materiales utilizados para su elaboración, técnica utilizada y/o bocetos realizados.

### **Elaboración de la reseña de la obra seleccionada.**

El proyecto consta de una instalación escultórica de cinco piezas talladas en madera.

Con un diseño figurativo se busca expresar evolución y cambio. Se alude también al origen y transformación. El concepto habla de origen en el que al principio se espera y luego lentamente se va madurando hasta que llega el momento de volar.

Se busca hacer una referencia a la creatividad, a la capacidad de generar nuevas ideas, nuevas formas de ver la vida y de expresarse.

### **Descripción de materiales a utilizar para su elaboración.**

Las esculturas se realizarán en madera por medio de la técnica de la talla directa.

La madera posee cualidades que la hacen idónea para la talla: es abundante, variada y de fácil manipulación. Incluso podríamos decir que, por su estructura, densidad, temperatura, textura, color y olor, la madera es muy humana. Así que una de las primeras cosas que se consideran para trabajar la madera es que hay que sintonizar con su naturaleza, entender su situación en el tronco original y comprender la lógica de sus alteraciones futuras.

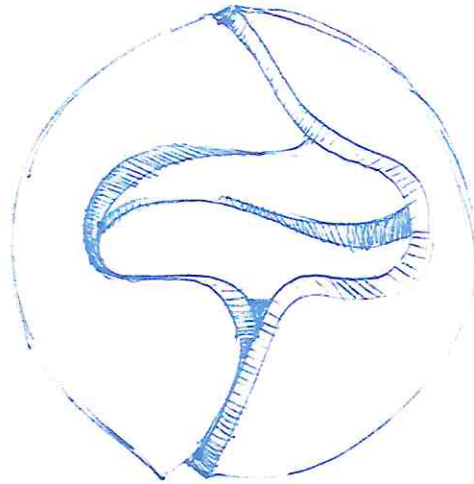
Consideramos a la madera como una materia viva y no solo de una manera orgánica sino quizá también desde un punto de vista más sobrenatural, el culto al árbol ha sido universal, también lo ha sido la creencia de que su esencia pervive en la madera. Por eso también elegimos casi siempre como acabado para las piezas, dejar visible la madera, así notamos sus vetas y la historia del árbol.

### **Técnica a utilizar y/o bocetos de la obra.**

Este procedimiento consiste en sustraer el material excedente hasta llegar a la forma definitiva del diseño.

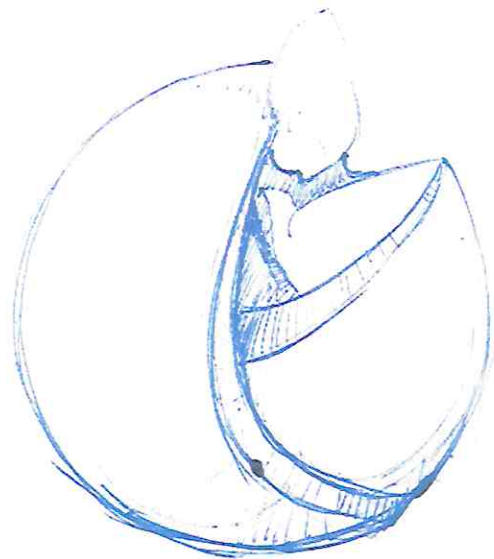
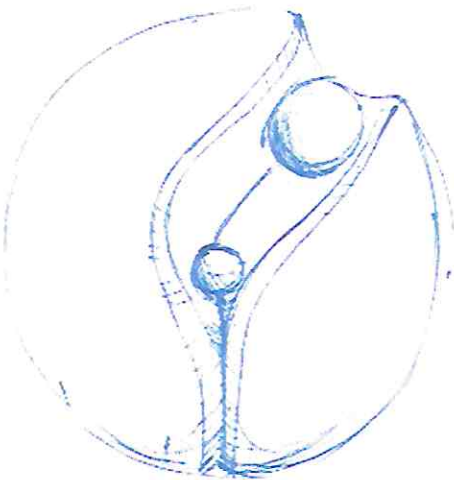
Para la talla en madera se utilizan herramientas eléctricas, motosierra, y herramienta manual como gubias y formones.

El uso de maqueta y plantillas ayuda a resolver la proporción, tamaño, forma y detalles del diseño, estos recursos se utilizan durante todo el proceso de talla.

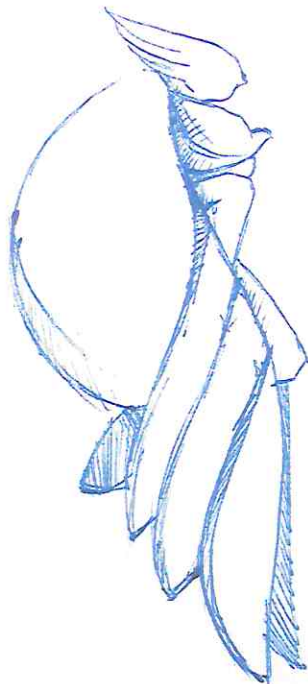


Tiempo

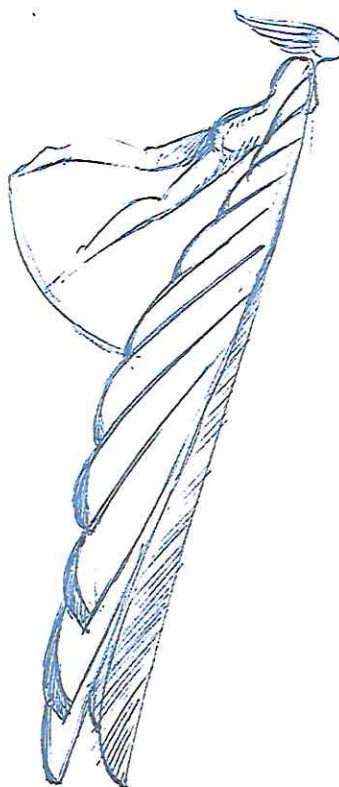
Amor



Decisión



Liberación



A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines.

Luis Alejandro González Hernández

Vo.Bo.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several overlapping loops and lines.

Licda. Blanca Estela Morán Muñoz  
Jefe del Departamento Sustantivo II en Funciones  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes